

COMPLEJO PENITENCIARIO DE LOS ANDES

Cristina Restrepo Cubides

Interiorismo e Intervención De Espacios



LCI Bogotá Fundación Tecnológica

Bogotá

2019



COMPLEJO PENITENCIARIO DE LOS ANDES

CRISITINA RESTREPO CUBIDES

Presentado para optar el título de:

Interiorista

Docente: Andrés Gaviria Valenzuela



LCI Bogotá Fundación Tecnológica

Interiorismo e Intervención de Espacios

Bogotá

2019

*A Colombia, el país que me inspiró a ser feliz
y a explotar mi pasión y mi talento.*

Agradecimientos

Quiero empezar dándole las gracias a mis papás, por darme la oportunidad de hacer un último cambio, por darme la oportunidad de seguir mi pasión y encontrar mi felicidad.

A mi papá, gracias por siempre estar ahí, incluso sin entender las razones de mis cambios. Por apoyarme en esta última decisión de cambio, y por siempre sentirte orgulloso de mis trabajos y de mí.

A mi mamá, gracias por ser mi apoyo siempre, por sentirte orgullosa de mí, de mi progreso y de mis trabajos. Gracias por cuidarme a mí, y a mi corazón, a lo largo de toda mi vida. Gracias, por tanto.

A mi hermana, gracias por siempre estar para hacerme reír en todo momento, por ser mi mejor amiga y por admirar mi pasión más allá de tu entendimiento.

A mi familia, gracias por siempre estar ahí y por siempre sentirse orgullosos de mí.

A mis amigas originales, gracias por hacer cada uno de mis días el mejor. Gracias por llenarme estos dos años y medio de risas y buenos momentos. Gracias por apoyarme y cuidarme siempre. Gracias porque, sin ustedes, estos dos años no habrían sido tan increíbles como lo fueron. Finalmente, gracias por siempre inspirarme a ser mejor, a explotar mi potencial y a cuidar el medio ambiente.

A A.F y a M.V, gracias por inspirarme a ser siempre una mejor persona y a crecer en mi carrera sin límite alguno. Gracias por adoptarme en el trabajo y empujarme a desplegar mis alas para volar.

A mis amigas de cuatrimestres de abajo, gracias por siempre estar ahí y por inspirarme día a día a ser mejor.

A mis profesores, gracias por ayudarme a crecer y a encontrar, y explotar, mi verdadera pasión.

A los que me faltaron, gracias infinitas.

TABLA DE CONTENIDOS

AGRADECIMIENTOS.....	VII
TABLA DE CONTENIDOS	VIII
RESUMEN	IX
ABSTRACT.....	IX
INTRODUCCIÓN	X
MARCO TEÓRICO	X
Conceptos Teóricos.....	x
Contexto	xi
Marco Jurídico.....	xii
OBJETIVOS.....	XII
Objetivo General:.....	xii
Objetivos Específicos:.....	xii
METODOLOGÍA	XIII
Concepto Teórico.....	xiii
Concepto de Diseño.....	xiii
Concepto de Interiorismo	xiii
Público Objetivo	xiii
RESULTADOS	XVI
Localización.....	xvi
Infraestructura Carcelaria.....	xvi
Distribución Macro	xviii
Comunidad Agrícola	xx
Edificio de Producción.....	xxii
Edificio de Atención y Tratamiento de Mediana Seguridad	xxv
Edificio de Reclusión de Mediana Seguridad.....	xxix
Muebles y Acabados.....	xxxvi
Renders.....	xliii
CONCLUSIONES.....	LIII
RECOMENDACIONES	LIII
BIBLIOGRAFÍA.....	LIV

RESUMEN

El sistema carcelario en Colombia se encuentra actualmente en estado crítico debido a una falta de infraestructura, lo que lleva a un hacinamiento. Este proyecto de grado tiene como propósito generar un espacio penitenciario, el cual, además de ser autosostenible, ayude a la reintegración social y el desarrollo humano de las personas privadas de la libertad. Asimismo, la penitenciaría pretende, como espacio, resaltar la humanidad de las personas privadas de la libertad.

ABSTRACT

The prison system in Colombia is currently in a critical condition due to a lack of infrastructure, which leads to overcrowding. This thesis project aims to create a prison space which, in addition of being self-sustaining, would help with the social reintegration, and human progress, of the prisoners. Also, the penitentiary design aims, as space, to highlight the humanity of the people deprived of their liberty.

INTRODUCCIÓN

El sistema carcelario de Colombia se encuentra en este momento en un estado crítico debido a un hacinamiento exagerado. Este problema viene de un problema de infraestructura, la falta de cupos para personas privadas de la libertad en las penitenciarías actuales, y una deficiencia en la resocialización de los presos, ya que un gran número de las personas privadas de la libertad actualmente son reincidentes. ¿Qué se puede hacer para aportar un grano de arena en el cambio y la mejora de este problema?

Este proyecto de grado propone un espacio penitenciario que, además de aumentar los cupos para las personas privadas de la libertad, sugiere un espacio productivo y humano que resalta las cualidades de estas personas, y asimismo las ayuda con su reintegración a la sociedad.

MARCO TEÓRICO

Conceptos Teóricos

- **Hacinamiento:** Aglomeración en un mismo lugar de un número de personas o animales que se considera excesivo.
 - Sobrecupo de internos en un establecimiento de reclusión, con relación a la capacidad inicial.
- **INPEC:** Instituto Nacional Penitenciario y Carcelario de Colombia.
- **USPEC:** Unidad de Servicios Penitenciarios y Carcelarios de Colombia.
- **PPL:** Personas privadas de la libertad.
- **Cárcel:** Espacio penitenciario en el cual se encuentran las personas privadas de la libertad que aún no han sido condenadas.
- **Penitenciaría:** Espacio penitenciario en el cual se encuentran las personas privadas de la libertad que ya han sido procesadas y deben pagar una condena.
- **Espacio de Atención y Tratamiento:** Edificio en la penitenciaría en el cual se encuentran los servicios de educación, oficinas de reintegración social, psicología, área jurídica, y profesores, y en el cual se encuentran también las visitas familiares e íntimas.
- **Espacio de Producción:** Edificio en la penitenciaría en el cual se encuentran todos los espacios relacionados con el trabajo dentro y fuera de la misma.
- **Rondín:** Tercer anillo de seguridad. Área para garitas, trincheras y circulación de la guardia (motos, caninos, caballos) no lleva césped.
- **Guayana:** Segundo anillo de seguridad. Guardia sistematizada (sensores de movimiento y de piso) no lleva césped.
- **Zona de Aislamiento:** Primer anillo de seguridad. Área para seguridad visual virtual (cámaras y atención desde garita, césped).

Contexto

La infraestructura carcelaria de Colombia se encuentra en deterioro y en un estado crítico debido a que una gran parte de las cárceles, o penitenciarías del país, tienen 50 años o más, lo que las lleva a presentar fallas y, en unos casos, llegar a la obsolescencia. Desde hace unos años, el sistema carcelario en Colombia ha presentado un hacinamiento en sus establecimientos, lo que ha llevado a estados críticos de sanidad, salud, y violación de los derechos humanos. Para el 30 de noviembre del año 2018, el hacinamiento carcelario en Colombia estaba en un 48.94% como se muestra, dividido por regiones y por la modalidad penitenciaria, en la tabla a continuación.

Noviembre 30 de 2018											
REGIONAL	CAPACIDAD	TOTAL POBLACION	HACINAMEN O	SEXO		SINDICADOS		TOTAL SINDICADOS	CONDENADOS		TOTAL CONDENADOS
				HOM	MUJ	HOM	MUJ		HOM	MUJ	
REGIONAL CENTRAL	30,304	41,841	38.1%	38,937	2,904	10,860	1,728	12,588	28,077	1,176	29,253
REGIONAL OCCIDENTE	15,066	22,965	52.4%	21,382	1,583	7,363	607	7,970	14,019	976	14,995
REGIONAL NORTE	7,747	14,338	85.1%	13,985	353	7,479	221	7,700	6,506	132	6,638
REGIONAL ORIENTE	7,856	11,912	51.6%	11,169	743	4,025	302	4,327	7,144	441	7,585
REGIONAL NOROESTE	8,027	14,912	85.8%	13,471	1,441	4,176	608	4,784	9,295	833	10,128
REGIONAL VIEJO CALDAS	11,227	13,523	20.5%	12,268	1,255	2,483	418	2,901	9,785	837	10,622
TOTAL MES	80,227	119,491	48.94%	111,212	8,279	36,386	3,884	40,270	74,826	4,395	79,221

Tabla Uno: Población de Internos en Establecimientos de Reclusión y Regionales

Como se puede ver anteriormente, la capacidad total del sistema, al 30 de noviembre de 2018, era de 80 227 cupos, y para el mismo día, el sistema contaba con 119 491 PPL. Un hacinamiento de esta magnitud lleva a que las PPL se encuentren durmiendo en corredores, en el piso, con estados de salubridad paupérrimos, y muchos problemas de salud al alcance. Este hacinamiento es un problema que va mucho más allá de la infraestructura carcelaria, puesto que es un problema del sistema y de la conciencia social de las mismas PPL. De las 119 491 PPL, como dice anteriormente, 79 221 de estas han sido ya condenadas y están pagando una condena; de estas 79 221 PPL condenadas, el 26.79% son reincidentes.

Regionales	Altas, Domiciliarias y Vigilancia Electrónica		Total
	Hombre	Mujer	
Central	7,003	572	7,575
Occidente	3,515	255	3,770
Norte	2,116	107	2,223
Oriente	1,815	131	1,946
Noroeste	2,713	243	2,956
Viejo Caldas	2,524	232	2,756
Total	19,686	1,540	21,226

Tabla Dos: Población de Internos Reincidentes

Marco Jurídico

- **Ley 1709 de 2014, Artículo 5o:** Respeto a la dignidad humana. Para todos los establecimientos de reclusión las condiciones ambientales, sanitarias y de infraestructura deben ser adecuadas para un tratamiento penitenciario digno.
- **Ley 65 de 1993:** Regula el cumplimiento de las medidas de aseguramiento, la ejecución de las penas privativas de la libertad personal y de las medidas de seguridad.
- **Reglas Nelson Mandela:** Reglas Mínimas de las Naciones Unidas para el Tratamiento de los Reclusos

OBJETIVOS

Objetivo General:

Generar un espacio penitenciario que busque resaltar la humanidad de las personas privadas de la libertad por medio de aportar a la solución al hacinamiento carcelario y a su vez reforzando los programas de reintegración social, todo esto buscando ser un espacio autosostenible.

Objetivos Específicos:

1. Generar nuevos cupos para personas privadas de la libertad que suelte de a pocos el hacinamiento carcelario del país
2. Proponer espacios de resocialización y producción para que sea más viable, y a su vez más efectiva, la reintegración de las personas privadas de la libertad a la sociedad
3. Proponer un espacio interior, y estrategias para el exterior, que cumplan con propósitos de sostenibilidad ambiental

METODOLOGÍA

Concepto Teórico

Penitenciaria en pro de la superación y el desarrollo humano para la reintegración. "El hogar de muchos, aunque no por preferencia, debería sentirse como tal".

Concepto de Diseño

A pesar de que el diseño carcelario con modalidad de Panóptico se ha dejado atrás, el concepto macro de este proyecto es la centralidad, y a su vez, el panóptico. La seguridad del centro penitenciario se asegura por medio de la visibilidad de 360 grados a nivel macro y micro en el diseño. Por otro lado, el diseño interior tiene como inspiración la Secesión Vienesa por sus acabados fríos, toscos y a la vez económicos.

Concepto de Interiorismo

Siguiendo con la línea de Otto Wagner, la secesión vienesa es el mejor estilo para guiar el diseño interior de este proyecto. Este movimiento austríaco se caracterizó por la seriedad formal, la severidad y lo que llamaban "la obra de arte total", todo esto por medio de la abstracción, la geometrización, la sobriedad y el equilibrio. Asimismo, como hacía el mismo Otto Wagner, se buscaba usar materiales que se vieran lujosos pero que a su vez fueran económicos.

Público Objetivo

Este proyecto de grado tiene un cliente y un usuario, debido a que el INPEC, que son quienes manejan el establecimiento son diferentes a las PPL, las cuales son las que utilizan la penitenciaría. Ya que este proyecto de grado está centrado en el bienestar de las personas privadas de la libertad, se hace un análisis exhaustivo de estos.

Cliente: INPEC

Usuario: PPL hombres

Debido a que la población privada de la libertad de hombres es muy grande, se debe hacer un estudio general y dividir la población según varios criterios. Uno de los criterios de clasificación es el de la edad; cómo podemos ver en la Tabla Tres, la mayor cantidad de reclusos hombres se encuentran en el rango entre 18 y 39 años.

Regional	18 - 24	25 - 29	30 - 34	35 - 39	40 - 44	45 - 49	50 - 54	55 - 59	60 - 64	65 - 69	Mayor a 70	Subtotal
	Hombre	Hombre	Hombre	Hombre	Hombre	Hombre	Hombre	Hombre	Hombre	Hombre	Hombre	Hombre
CENTRAL	6,132	8,083	6,789	5,840	3,980	2,943	2,090	1,371	865	429	415	38,937
OCCIDENTE	4,395	4,770	3,707	2,788	1,939	1,368	923	653	436	239	164	21,382
NORTE	2,184	3,101	2,651	2,172	1,386	966	626	421	253	121	104	13,985
ORIENTE	2,047	2,330	1,970	1,565	1,110	768	548	372	203	135	121	11,169
NOROESTE	2,672	2,859	2,408	1,993	1,197	822	601	393	268	137	121	13,471
VIEJO CALDAS	2,002	2,551	2,153	1,741	1,202	871	640	463	335	158	152	12,268
Total	19,432	23,694	19,678	16,099	10,814	7,738	5,428	3,673	2,360	1,219	1,077	111,212

Tabla Tres: Población de Internos por Rango de Edades en Años

Asimismo, para entender el perfil del usuario privado de la libertad se debía conocer por qué están condenados. Gracias al reporte del INPEC del 30 de noviembre del 2018, se puede concluir que la mayoría de los internos están allí por hurto u homicidio.

Delito	Hombres	
	Sindicados	Condenados
HURTO	7,904	18,455
HOMICIDIO	6,245	20,404
TRAFICO FABRICACION O PORTE DE ESTUPEFACIENTES	7,183	14,005
CONCIERTO PARA DELINQUIR	9,584	11,185
FABRICACION TRAFICO Y PORTE DE ARMAS DE FUEGO O MUNICIONES	5,274	15,276
ACTOS SEXUALES CON MENOR DE CATORCE AÑOS	2,560	4,969
ACCESO CARNAL ABUSIVO CON MENOR DE CATORCE AÑOS	2,148	4,082
EXTORSION	2,153	2,478
FABRICACIÓN, TRÁFICO, PORTE O TENENCIA DE ARMAS DE FUEGO, ACCESORIOS, PARTES O MUNICIONES	1,706	2,732
ACCESO CARNAL VIOLENTO	894	2,449
FABRICACION TRAFICO Y PORTE DE ARMAS Y MUNICIONES DE USO PRIVATIVO DE LAS FUERZAS ARMADAS	776	1,899
SECUESTRO EXTORSIVO	623	1,574
VIOLENCIA INTRAFAMILIAR	880	1,427
SECUESTRO SIMPLE	660	1,412
OTROS DELITOS	9,250	13,128
Total General	57,840	115,475

Tabla Cuatro: Modalidad Delictiva Población de Internos en Establecimientos de Reclusión

Finalmente, se dividen las personas privadas de la libertad de acuerdo con su nivel académico, puesto que esto influye en gran cantidad en la resocialización de estos. Utilizando el reporte del INPEC podemos ver que la gran mayoría de PPL masculino solo llegó hasta cuarto o quinto grado de primaria, lo que nos refuerza la idea de una penitenciaría centrada en la reintegración social.

Regionales	Iletrados	Ciclo I Grado 1-2-3	Ciclo2 Grado4-5	
	Hombre	Hombre	Hombre	
CENTRAL	1,676	4,922	8,178	
OCCIDENTE	957	2,743	4,371	
NORTE	883	1,780	2,708	
ORIENTE	594	1,745	2,620	
NOROESTE	704	1,772	2,758	
VIEJO CALDAS	745	1,874	2,774	
Total	5,559	14,836	23,409	

Regionales	Ciclo 3 Grado 6-7	Ciclo4 Grado 8-9	Ciclo5 Grado 10	Ciclo 6 Grado 11
	Hombre	Hombre	Hombre	Hombre
Central	6,675	6,077	2,157	7,566
Occidente	3,771	3,302	2,050	3,634
Norte	2,256	2,122	842	2,850
Oriente	1,901	1,508	635	1,793
Noroeste	2,489	1,902	749	2,682
Viejo Caldas	2,169	1,697	878	1,810
Total	19,261	16,608	7,311	20,335

Tabla Cinco: Población de internos iletrados, con educación básica primaria, básica secundaria y media vocacional

RESULTADOS

Localización

La penitenciaría de los Andes se ubica cerca al peaje de los andes, en la zona de Guaymaral, Bogotá. Como vías principales tiene la autopista norte, y como accesos las vías aledañas. Tiene un anillo de seguridad externo que conforma los linderos del lote, rodeando el río Bogotá, la autopista norte y las dos vías laterales. Finalmente, la penitenciaría tiene una rotación de 45 grados para así aprovechar al máximo la luz solar y bifurcar por medio de las garitas los vientos que vienen del cerro.



Imagen Uno: Localización del Complejo Penitenciario de Los Andes

Infraestructura Carcelaria

Para comenzar con el diseño de la Penitenciaría de Los Andes, se escogieron espacios ideales acordes al concepto de diseño. La distribución macro del espacio se encuentra basada en el East Austin District (EAD) de BIG Architects, los edificios de reclusión se aterrizan en el edificio de la Caja Postal de Ahorros de Viena, el edificio de Atención y Tratamiento aterrizan en una adaptación de la Iglesia de San Leopoldo en Steinhof, y el edificio de producción en la Villa Wagner I en Viena, todas por Otto Wagner.

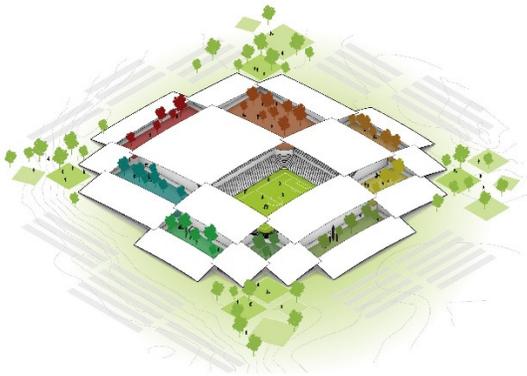


Imagen Dos: East Austin District – BIG Architects

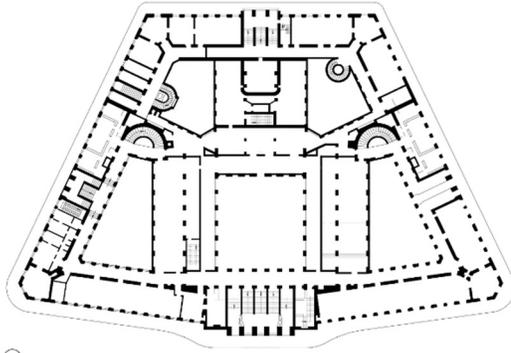


Imagen Tres: Caja Postal de Ahorros – Otto Wagner

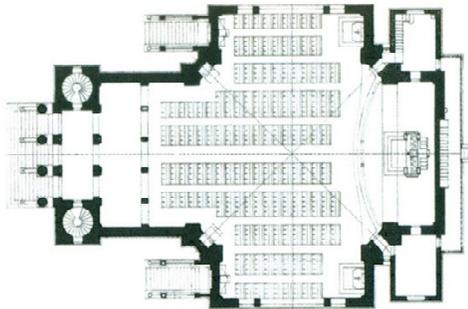


Imagen Cuatro: Iglesia San Leopoldo – Otto Wagner

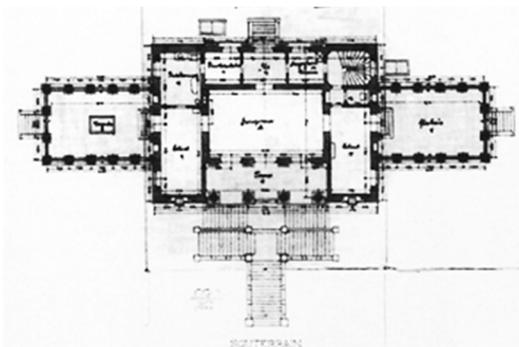


Imagen Cinco: Villa Wagner I – Otto Wagner

Distribución Macro

Utilizando la base del East Austin District de BIG Architects, se toma la distribución de los edificios y a su vez se modifica y adecúa para que se rija por los conceptos de centralidad y simetría del proyecto. A continuación, la distribución misma del proyecto con sus tablas de áreas.

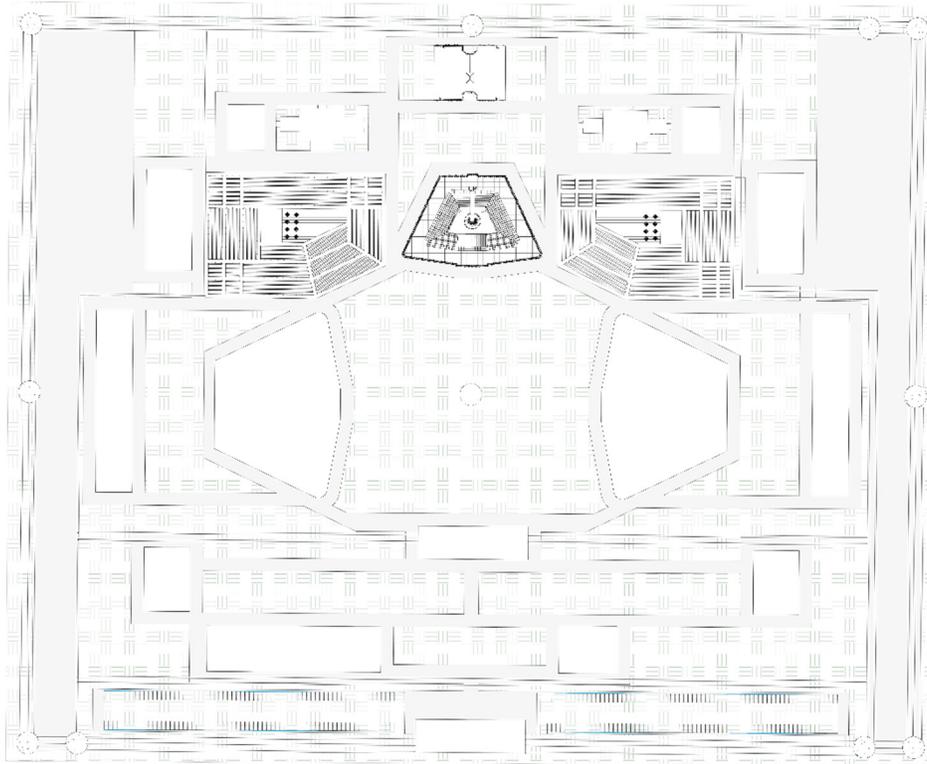
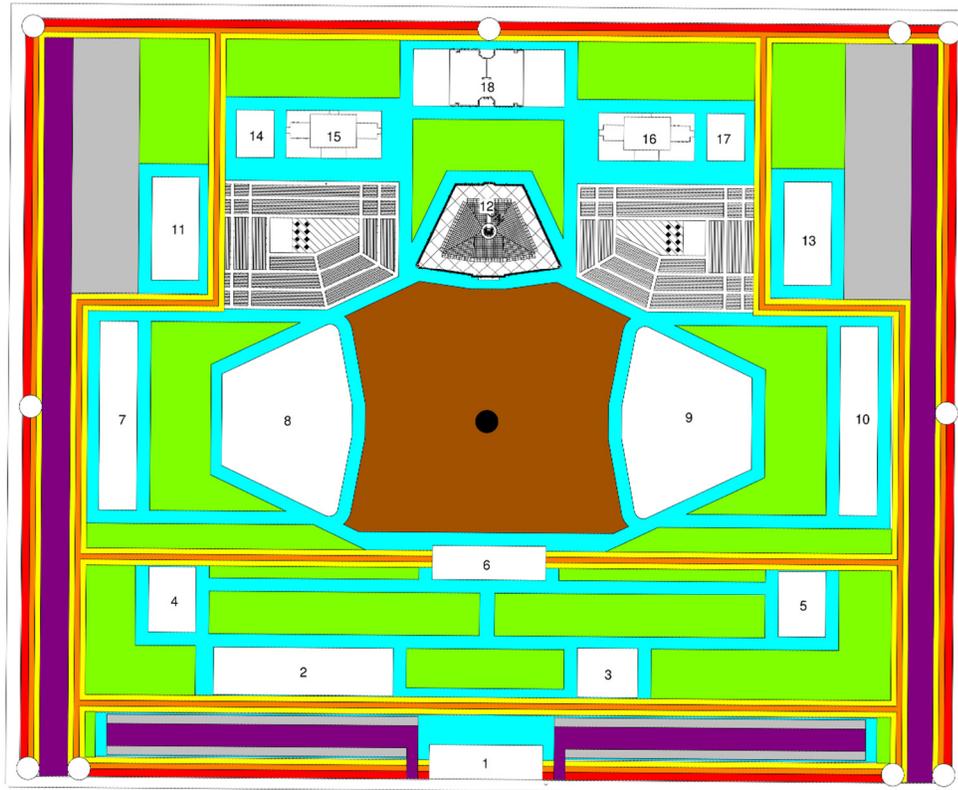


Imagen Seis: Distribución Macro del Complejo Penitenciario de Los Andes



1 Planta de Areas
1 : 2000

Espacio	Color	Área (m2)	ID Edificio	Huella (m2)	Pisos
Rondín	Red	6226.7	1 Portal de Acceso	1080	1
Cuyana	Orange	9792.6	2 Oficinas Administrativas	2375	3
Zona de Aislamiento	Yellow	14885.7	3 Oficinas de Guardias	828.16	4
Circulación Vehicular	Purple	15138.8	4 Alojamiento de Administrativos	875	3
Circulación Peatonal	Cyan	35713.8	5 Alojamiento de Guardias	875	3
Zona de Parqueaderos	Grey	12662.8	6 Guardia Externa	1080	1
Zonas Verdes	Light Green	42489.2	7 Atención y Tratamiento Minima Seguridad	2000	1
Patio Central	Brown	17455.1	8 Reclusión de Minima Seguridad	5174	6
Comunidad Agrícola	Dark Green	11866.3	9 Reclusión de Máxima Seguridad	5174	4
			10 Atención y Tratamiento de Máxima Seguridad	2000	1
			11 Sanidad	1375	6
			12 Reclusión de Mediana Seguridad	2766	6
			13 Sanidad	1379.5	6
			14 Guardia Interna	500	3
			15 Rancho	1175	1
			16 Rancho	1175	1
			17 Guardia Interna	500	3
			18 Atención y Tratamiento Mediana Seguridad	1050	1

Imagen Siete: Distribución Macro del Complejo Penitenciario de Los Andes. Planta de Áreas con su respectiva Tabla de Áreas.

Comunidad Agrícola

Como parte del programa de reintegración social y desarrollo de las personas privadas de la libertad, la penitenciaría de los Andes se constituye como una comunidad agrícola. La agricultura, además de ayudar con la alimentación y el abastecimiento de la penitenciaría, ayuda a nivel psicológico a la resocialización y la reintegración social. Como programa paisajístico se proponen distintos productos para la huerta, como se muestra a continuación. De igual manera, está dispuesto a cambio según la temporada y las necesidades.

1. Coliflor
2. Apio
3. Pepinos
4. Zanahorias
5. Acelga
6. Brócoli
7. Cilantro
8. Espinaca
9. Lechuga
10. Perejil
11. Remolacha
12. Repollo
13. Romero
14. Tomillo
15. Menta
16. Orégano

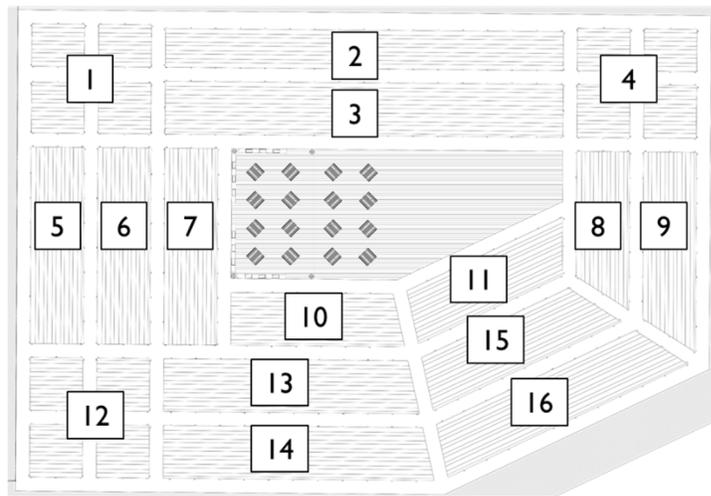


Imagen Ocho: Distribución de la Comunidad Agrícola

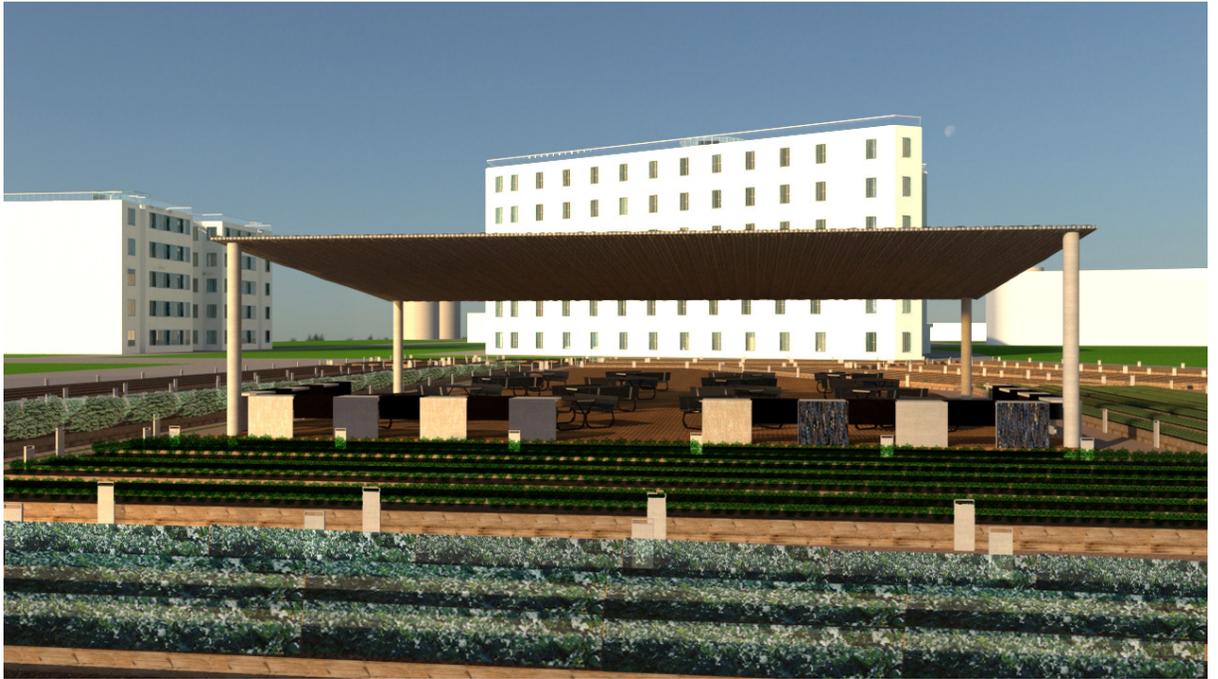


Imagen Nueve: Zona de Comunidad Agrícola. Imagen Exterior

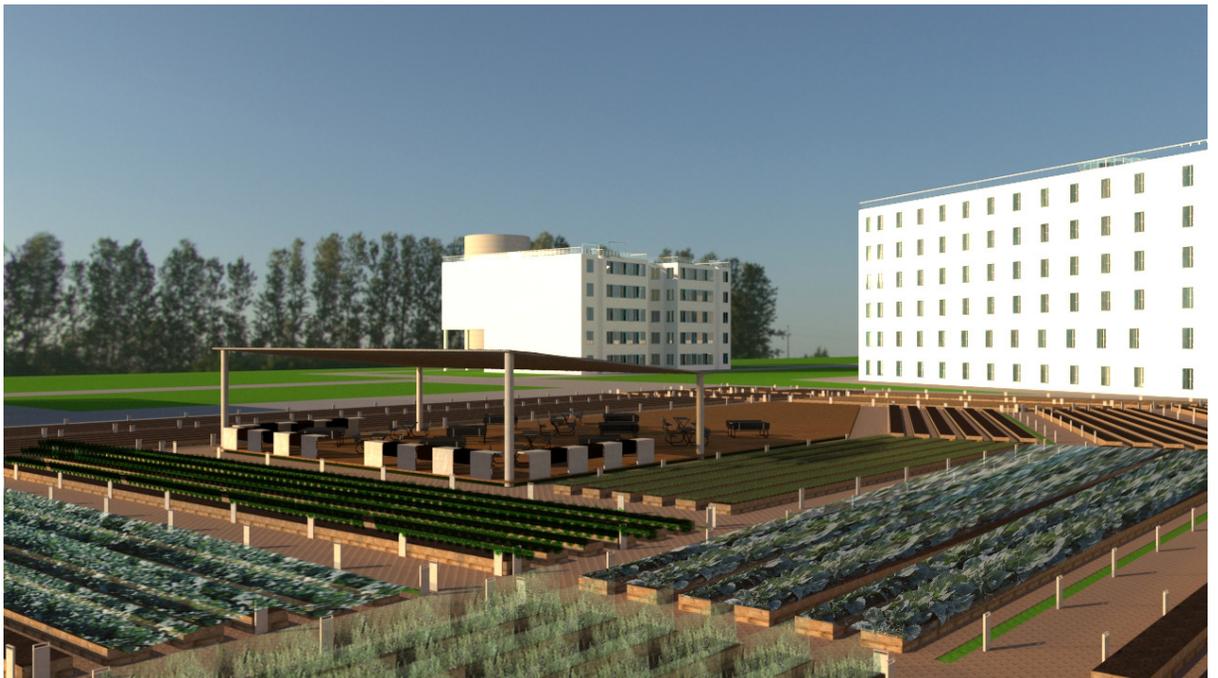
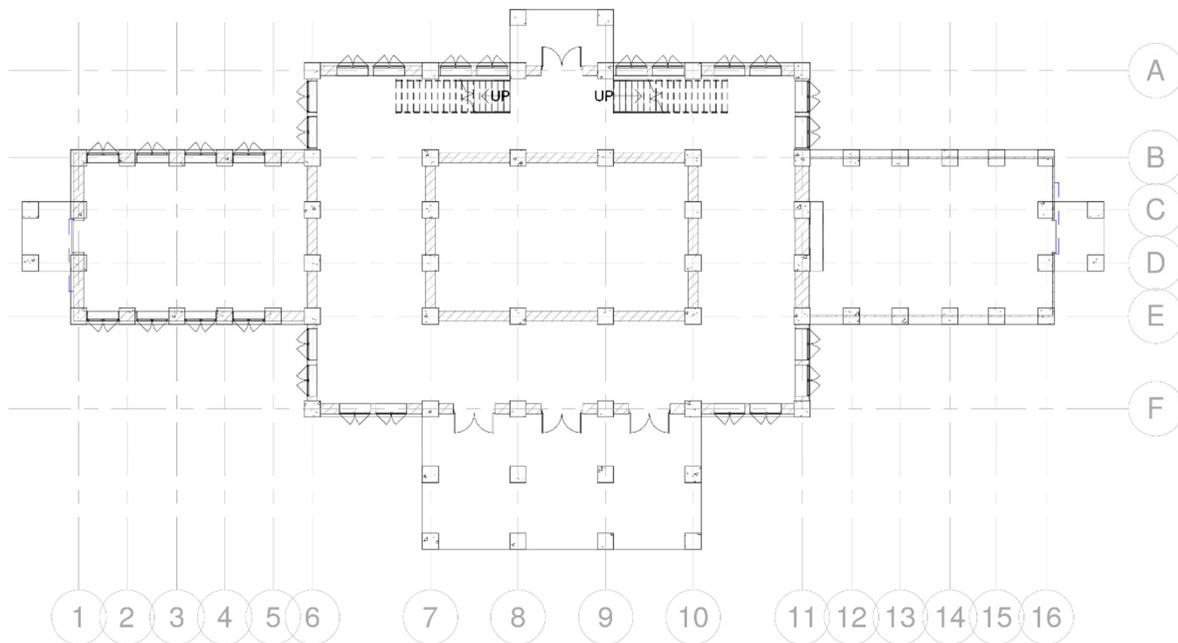


Imagen Diez: Zona de Comunidad Agrícola. Imagen Exterior

Edificio de Producción

Edificio de Producción, aterrizado en las estructuras de la Villa Wagner I de Otto Wagner. En este edificio, además de la clara centralidad tipo panóptico, la simetría reina en el diseño espacial de este. Tal como dice el concepto del proyecto, la reintegración social y la superación y desarrollo de las personas privadas de la libertad es el eje central de la penitenciaría, y por esto, este es uno de los edificios más importantes. Este edificio consta con las instalaciones necesarias para que el tema de la comunidad agrícola se lleve a cabo, y otras actividades de producción. Las actividades principales del edificio de producción serán la sala de germinación para crecer las plántulas necesarias para la agricultura y para vender, la sala de carpintería, la cocina, entre otras salas de arte, teatro y de cerámica. Asimismo, contará con salas de almacenamiento para los vegetales que producen la huerta. El programa de este edificio estará inspirado en la fundación Acción Interna.



Level 1

Imagen Once: Planta primer nivel. Edificio de Producción



Fachada Frontal

Imagen Doce: Fachada frontal. Edificio de Producción



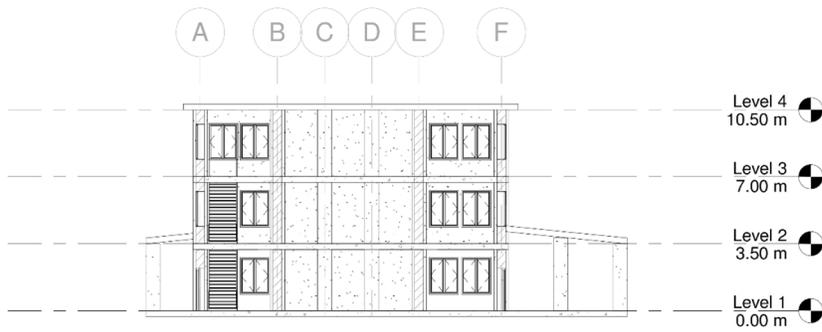
Fachada Trasera

Imagen Trece: Fachada trasera. Edificio de Producción



Section 1

Imagen Catorce: Corte longitudinal. Edificio de Producción



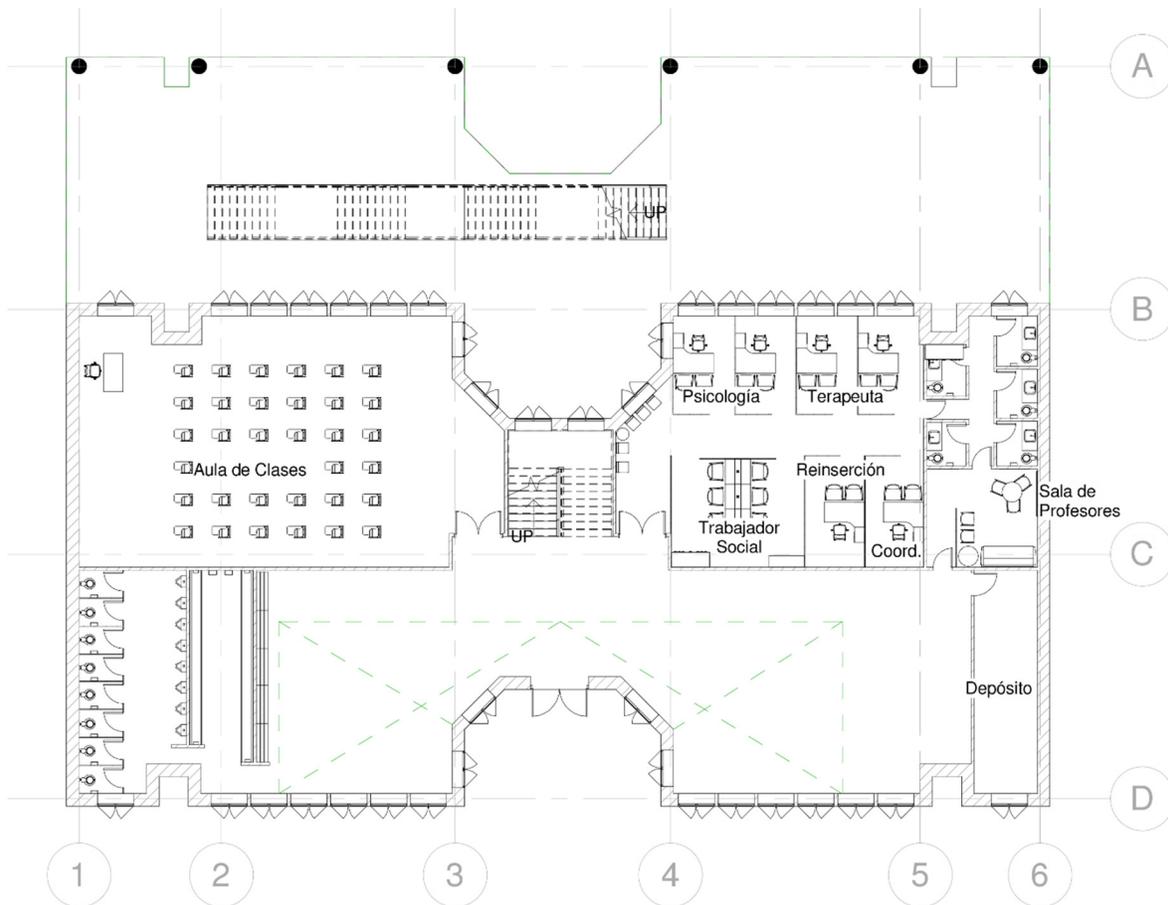
Section 2

Imagen Quince: Corte transversal. Edificio de Producción

Edificio de Atención y Tratamiento de Mediana Seguridad

Edificio de Atención y Tratamiento de Mediana Seguridad, aterrizado en una modificación las estructuras de la Iglesia de San Leopoldo en Steinhof de Otto Wagner. Tal como en el resto de la penitenciaría, la centralidad es el eje principal, y se lleva a cabo por medio del punto fijo en el centro. Asimismo, cuenta con una simetría parcial que se ve piso a piso. Este edificio cuenta con salones de clases, oficinas de psicología, reintegración y de profesores, área de visitar familiares, íntimas y legales, área jurídica y zonas de recreación y deporte.

Imagen 16: Planta primer nivel. Edificio de Atención y Tratamiento de Mediana Seguridad con su respectivo Isométrico



① Level 1

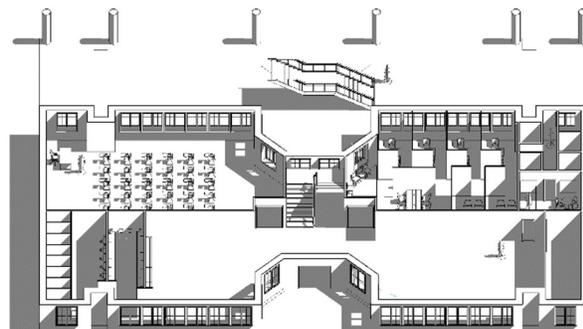
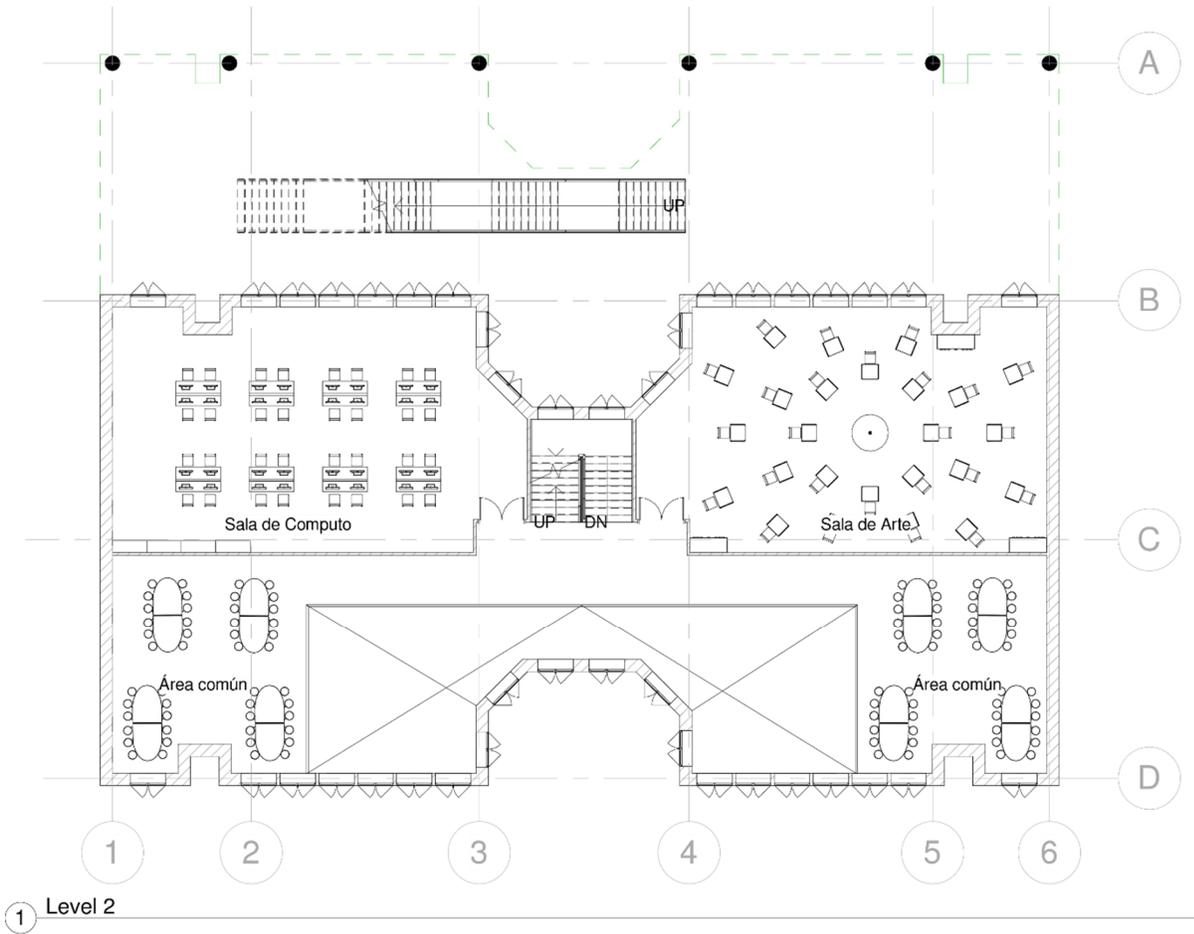


Imagen 17: Planta segundo nivel. Edificio de Atención y Tratamiento de Mediana Seguridad con su respectivo Isométrico



1 Level 2

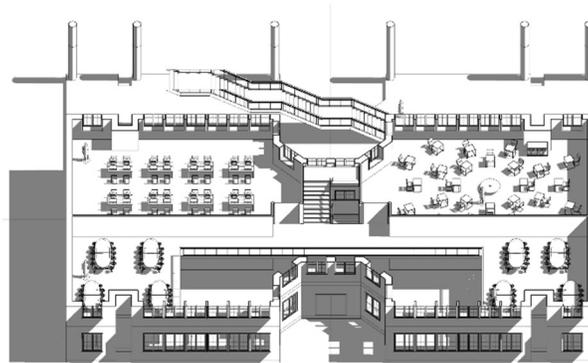


Imagen 18: Planta tercer nivel. Edificio de Atención y Tratamiento de Mediana Seguridad con su respectivo Isométrico

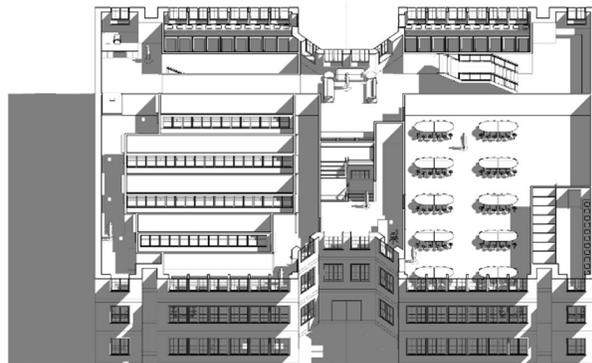
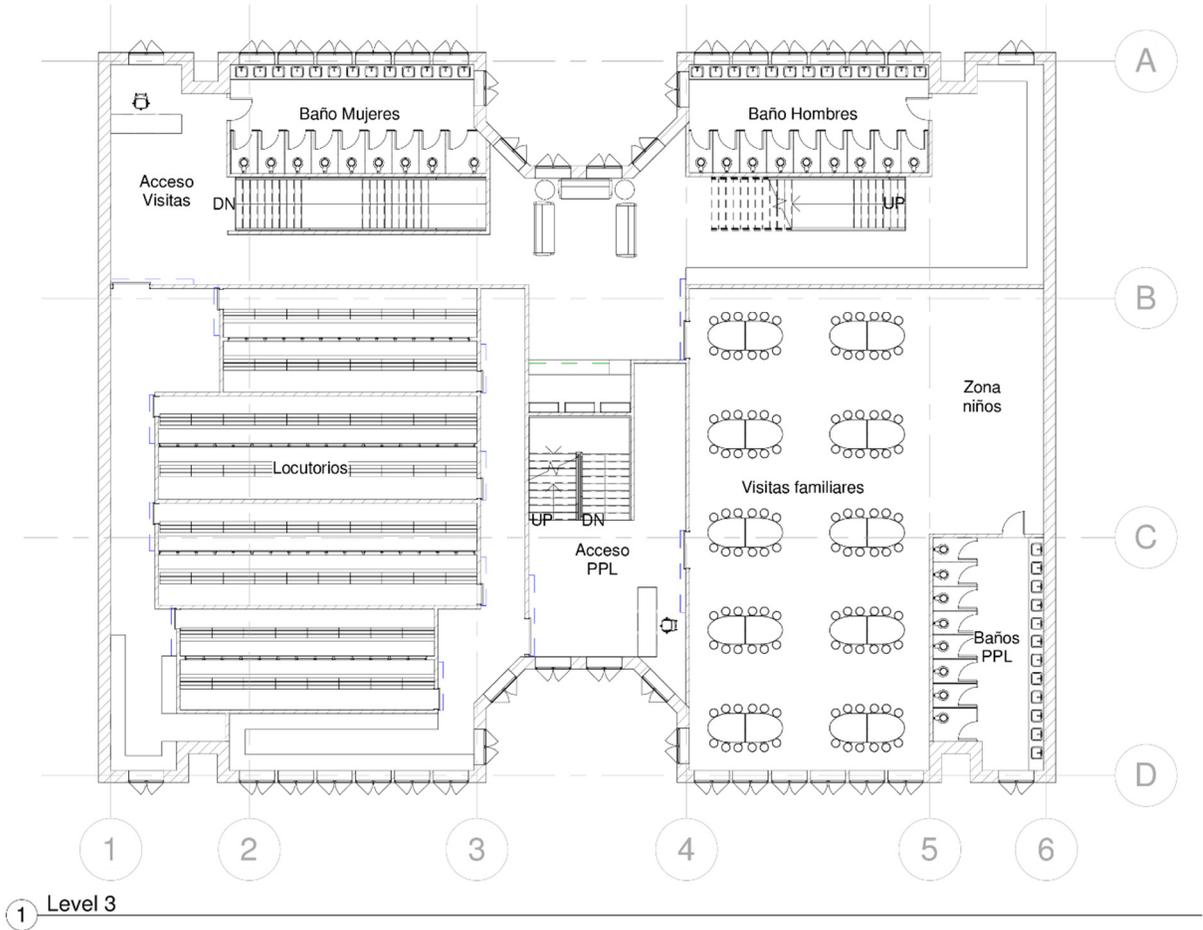
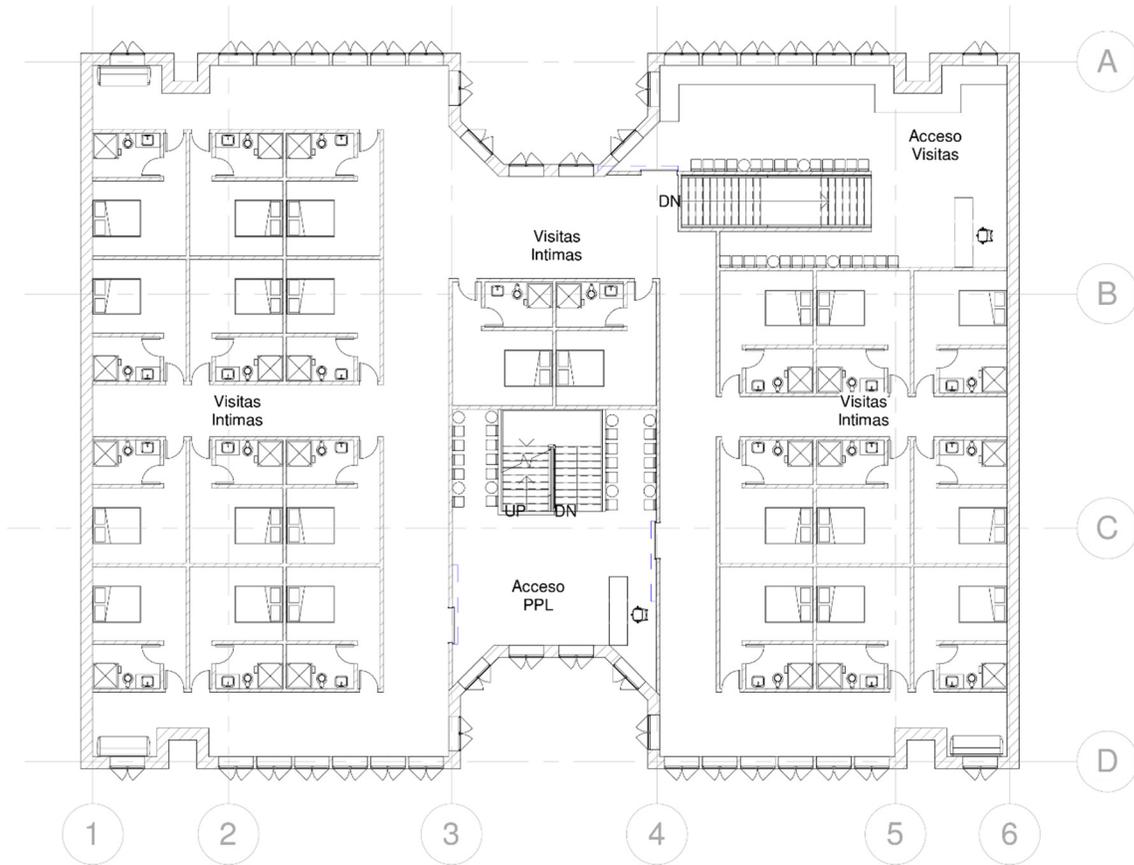


Imagen 19: Planta cuarto nivel. Edificio de Atención y Tratamiento de Mediana Seguridad con su respectivo Isométrico



① Level 4



Edificio de Reclusión de Mediana Seguridad

Edificio de Reclusión de Mediana Seguridad, aterrizado en las estructuras de la Caja Postal de Ahorros de Viena de Otto Wagner. Tal como en la organización macro de la penitenciaría, la simetría ligeramente interrumpida y la centralidad, haciendo referencia al panóptico, resaltan por encima de todo. Este edificio cuenta con 135 celdas, de mediana seguridad con capacidad para cuatro personas privadas de la libertad en cada una, lo que hace que este edificio proporcione 660 cupos nuevos al sistema carcelario de Colombia. Asimismo, este edificio de reclusión de mediana seguridad tiene una torre de control con vistas a los 360 grados de la penitenciaría, y un comando de guardia en las esquinas de cada uno de los ejes principales de las circulaciones de las celdas. En la primera planta, cuenta con la biblioteca, el comedor y la zona de estar, y otros espacios necesarios tales como la peluquería, las basuras, el aseo, los cuartos de interrogación, entre otros.



Imagen 20: Isométrico Edificio Reclusión de Mediana Seguridad

Imagen 21: Planta primer nivel. Edificio de Reclusión de Mediana Seguridad con su respectivo isometrico.

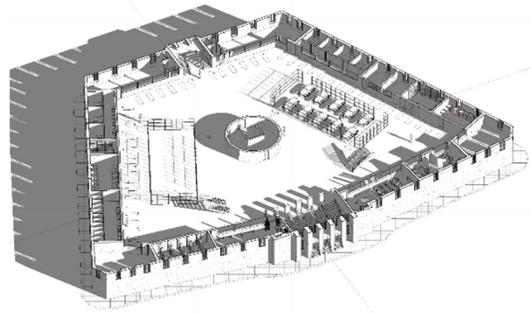
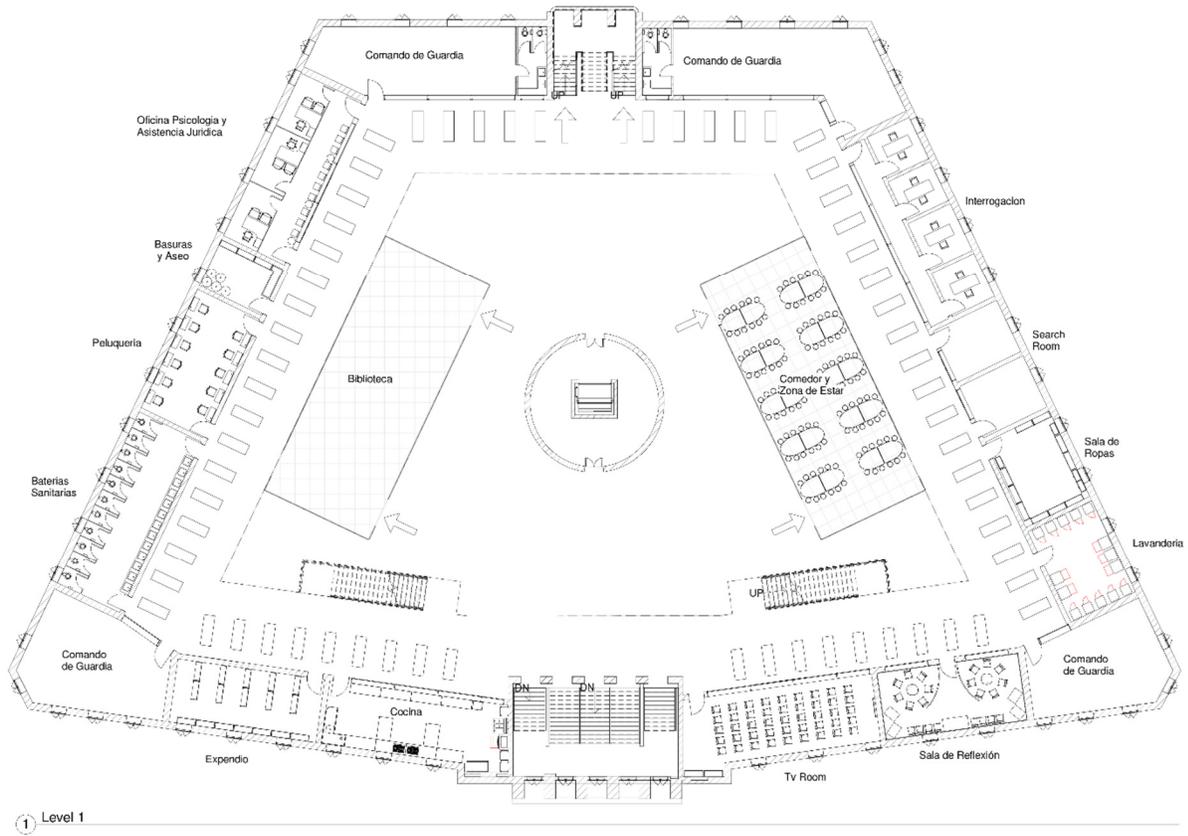
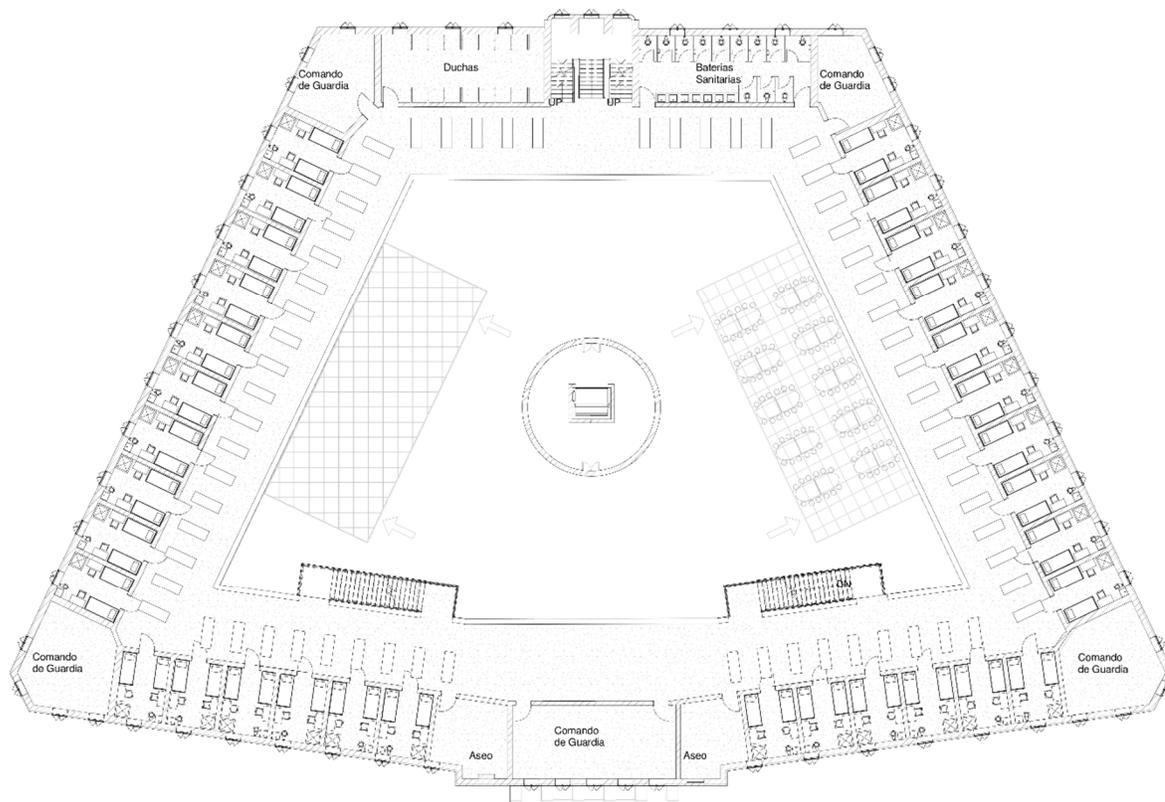


Imagen 22: Planta tipo. Edificio de Reclusión de Mediana Seguridad con su respectivo isometrico.



2 Level 2

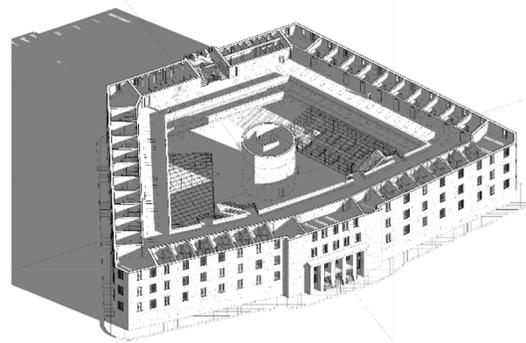


Imagen 23: Planta sexto nivel. Edificio de Reclusión de Mediana Seguridad con su respectivo isométrico.

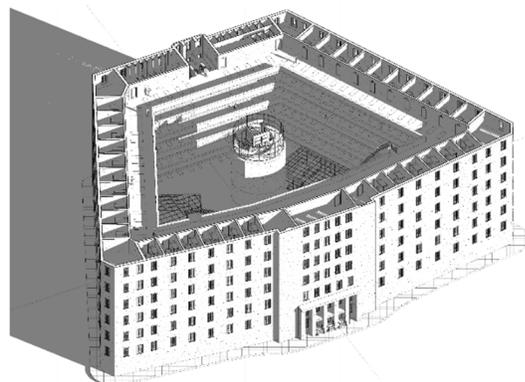
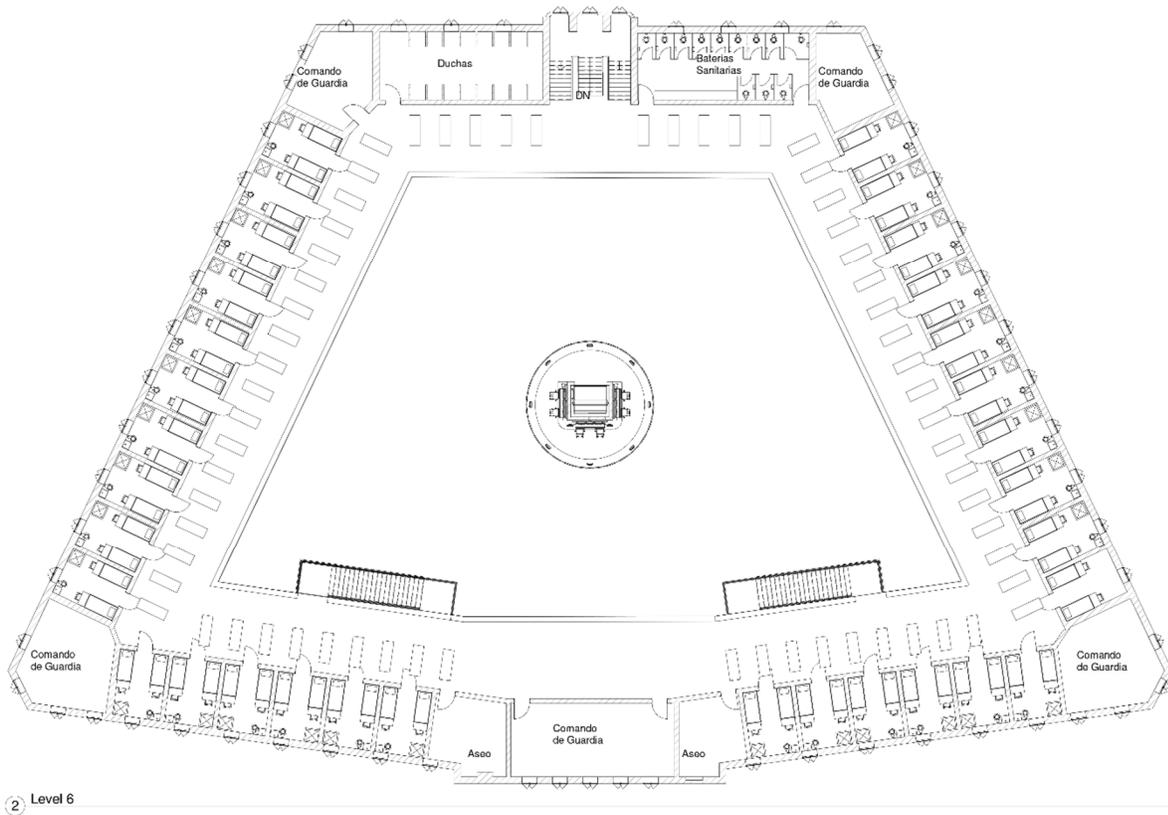
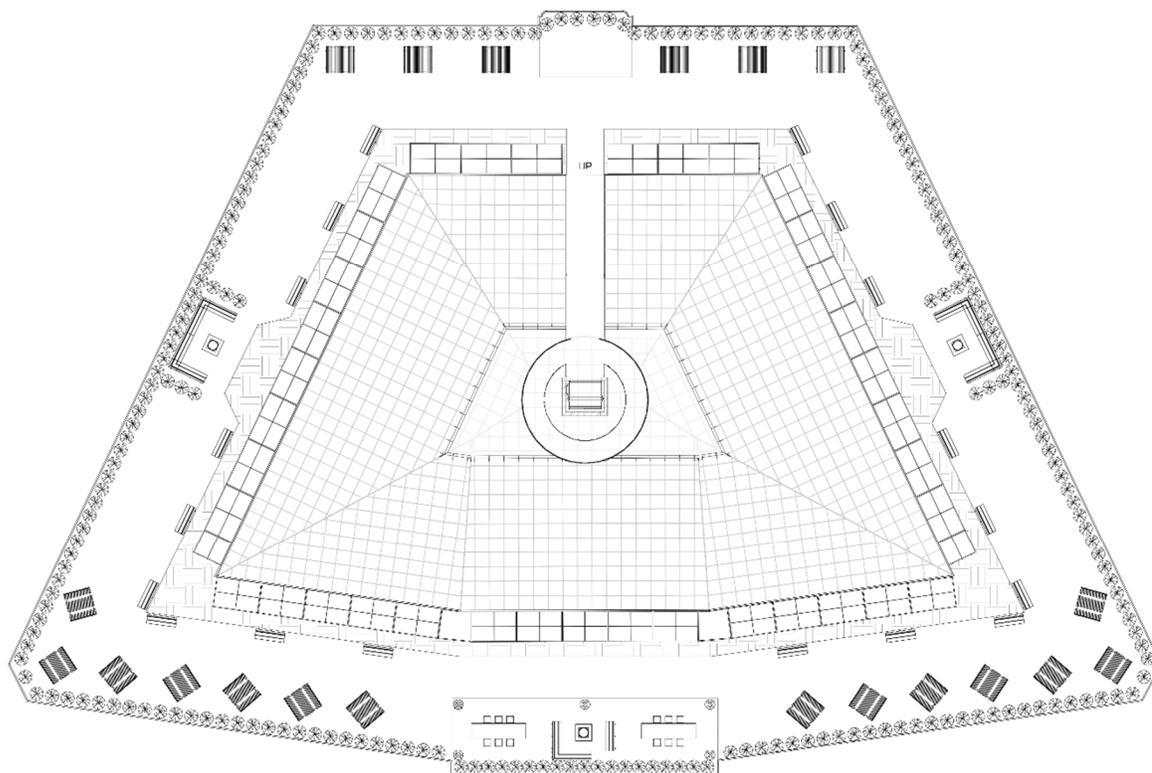


Imagen 24: Planta nivel cubierta. Edificio de Reclusión de Mediana Seguridad con su respectiva planta de ventas.



Level 7

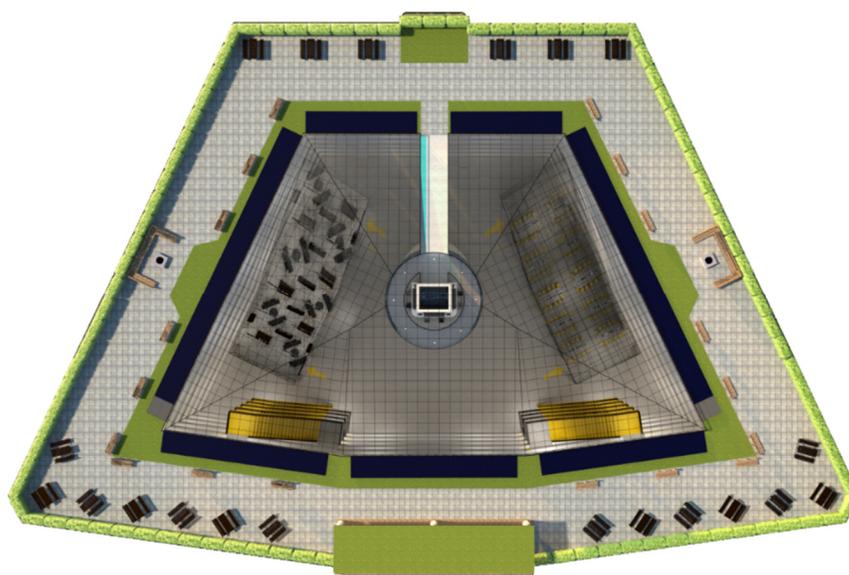


Imagen 25: Corte 1. Edificio de Reclusión de Mediana Seguridad.

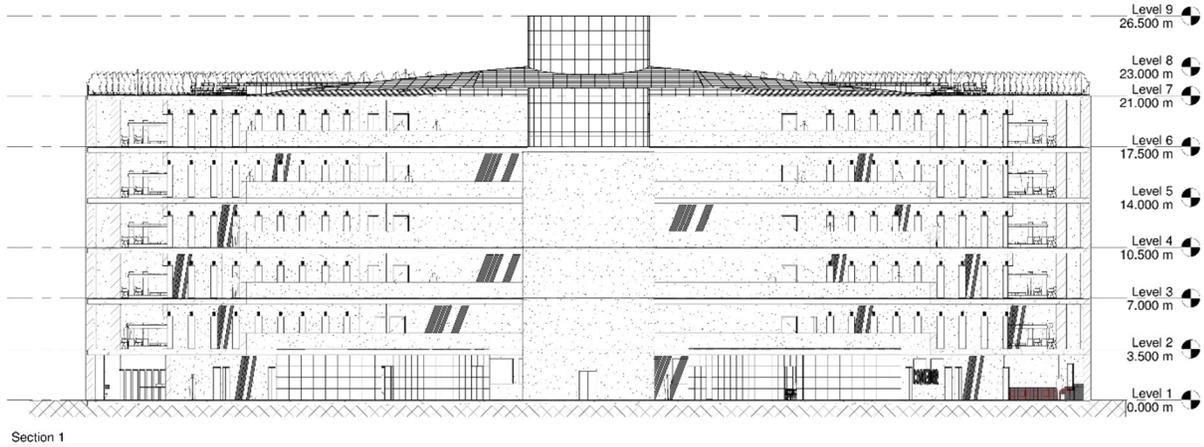
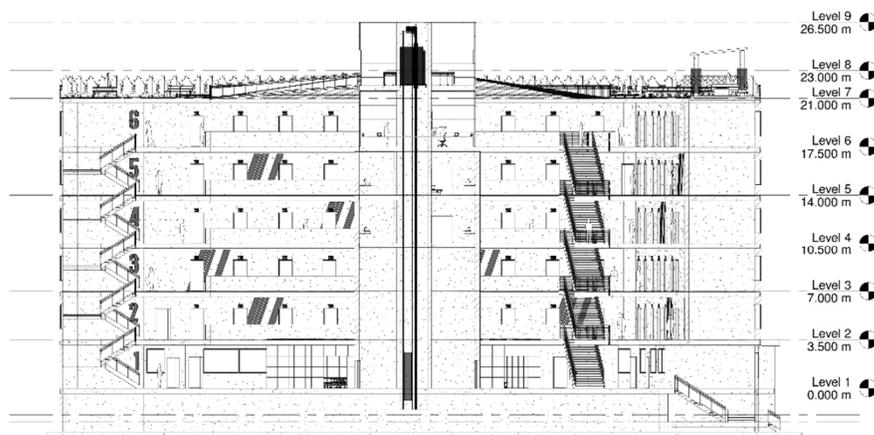


Imagen 26: Corte 2. Edificio de Reclusión de Mediana Seguridad.



Section 2

Imagen 27: Corte 3. Edificio de Reclusión de Mediana Seguridad.



Muebles y Acabados

ESPACIO: BIBLIOTECA



Marca: Wicona
 Referencia: WICTEC 60 Antibalas
 Material: Parales de aluminio, con vidrio templado y laminado antibalas
 Medidas: Vidrio con espesor de 60mm y parales con espesor de 70mm



Marca: Florock
 Sistemas Floroshop
 Sistema de Resina Epóxica
 Acabado brillante



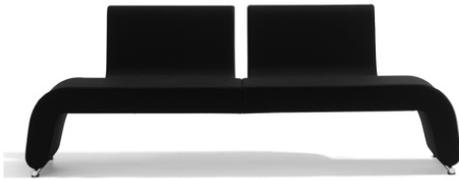
Marca: Hyllteknik
 Referencia: Freestanding shelving system T-frame 1000, wooden shelves on shelf ends
 Material: Madera y Aluminio



Marca: Norix Furniture
 Referencia: Multi-Purpose Eighteen by Sixty Inch Rectangle
 Material: Negro metalizado



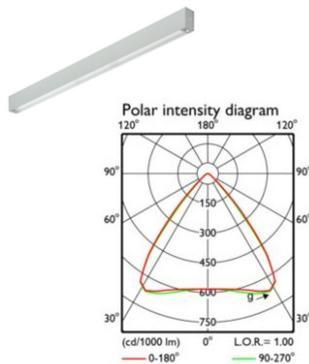
Marca: Magis Design
 Diseñador: Stefano Giovannoni, 2007
 Referencia: First
 Material: polipropileno reforzado con fibra de vidrio en air moulding
 Color: Matt Beige 1450C



Marca: Bla Station
 Diseñador: Christine Schwarzer 2000
 Referencia: Poltergeist
 Material: Patas y estructura en acero negro metalizado, con sofá en polipropileno negro mate

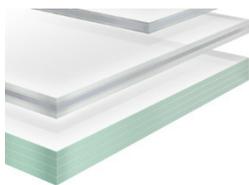


Marca: Bla Station
 Diseñador: Thomas Bernstrand 2014
 Referencia: Kaffe
 Material: Patas de Acero con top en mdf con chapillo color negro semimate



Marca: Philips
 Referencia: SM530C LED50S/840 PSD ACL P15
 L1450 ALU
 Temperatura del color: 840 blanco neutro
 Apertura: 100°
 Acabado: Aluminio
 Medidas 1450*93*55mm

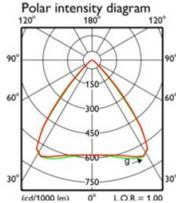
ESPACIO: COMEDOR



Marca: Wicona
 Referencia: WICTEC 60 Antibalas
 Material: Parales de aluminio, con vidrio templado y laminado antibalas
 Medidas: Vidrio con espesor de 60mm y parales con espesor de 70mm



Marca: Florock
Sistemas Floroshop
Sistema de Resina Epóxica
Acabado brillante



Marca: Philips
Referencia: SM530C LED50S/840 PSD ACL PI5 L1450 ALU
Temperatura del color: 840 blanco neutro
Apertura: 100°
Acabado: Aluminio
Medidas 1450*93*55mm



Marca: Norix Furniture
Referencia: Max-Master Eight Seat Thirty by Ninety-Six
Rectangle Molded Edge
Material: Top de color titanio con cantos negros, con sillas color Mojave

ESPACIO: ZONA DE REFLEXION – ESPACIO MULTIFAITH



Marca: Florock
Sistemas Floroshop
Sistema de Resina Epóxica
Acabado brillante



Marca: Magis Design
Diseñador: Stefano Giovannoni, 2007
Referencia: First
Material: polipropileno reforzado con fibra de vidrio en air moulding
Color: Matt Beige 1450C



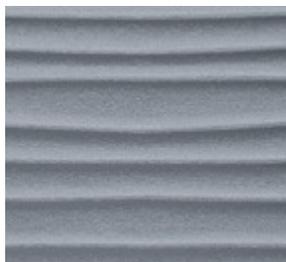
Marca: Bla Station
 Diseñador: Hertel & Klarhoefer 2012
 Referencia: Ally
 Material: polipropileno reforzado con fibra de vidrio en air moulding
 Color: Matt Beige 1450C con negro mate



Marca: R&D Poland
 Medidas: 1135*680*800mm
 Materiales: Polipropileno negro mate en la base con tapa de mdf con chapilla de madera



Marca: Custom Form
 Referencia: Sherwood
 Materiales: Acero inoxidable negro con tapa de mdf con chapillo beige mate

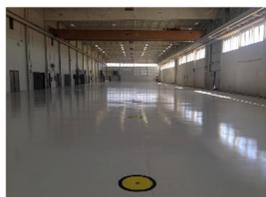


Marca: 3d Wood
 Tipo de Relieve: Dune
 Acabado: Madefilm 3D Calvado Miel

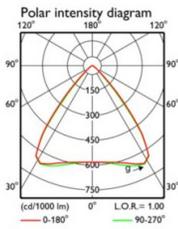
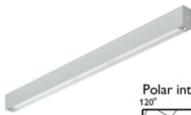
Calvado Miel



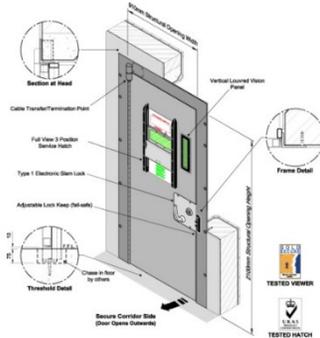
ESPACIO: CELDAS



Marca: Florock
 Sistemas Floroshop
 Sistema de Resina Epóxica
 Acabado brillante



Marca: Philips
 Referencia: SM530C LED50S/840 PSD ACL P15 L1450
 ALU
 Temperatura del color: 840 blanco neutro
 Apertura: 100°
 Acabado: Aluminio
 Medidas 1450*93*55mm



Marca: CellSecurity Limited
 Referencia: CSL0102 Cell Door – Electric Locking (CEL)
 Material: Acero inoxidable con pintura de zinc color amarillo

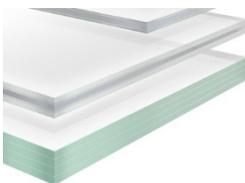


Marca: Enea
 Diseñador: Lievore Altherr Molina
 Referencia: Ema Chair
 Material: Patas en Acero cromo, estructura en polipropileno color PPO15 (RAL 7032)

ESPACIO: TORRE DE CONTROL



Marca: Florock
 Sistemas Floroshop
 Sistema de Resina Epóxica
 Acabado brillante



Marca: Wicon
 Referencia: WICTEC 60 Antibalas
 Material: Parales de aluminio, con vidrio templado y laminado antibalas
 Medidas: Vidrio con espesor de 60mm y parales con espesor de 70mm



Marca: Scanform
 Tipo: Operativa
 Referencia: Aida
 Materiales: Textil Runa Beige 161212



Marca: Philips
 Referencia: MASTER LEDspot 90W PAR30S 830 100-277V 25D ND
 Temperatura del color: 3000k
 Apertura: 25°
 Acabado: Aluminio

ESPACIO: CUBIERTA



Marca: Sitescapes
 Diseñador: Justin Brouillette
 Referencia: Barristro
 Material: Acero reciclado
 Acabado: Pintura Electrostatica Negra y Ivory



Marca: Karl Adersson & Soner
 Diseñador: MONI BEUCHEL
 Referencia: Kamòn, Dinner



Marca: Sitescapes
 Referencia: New York Picnic Table
 Materiales: Acero inoxidable y Madera



Marca: Calma
Colección: Angle
Diseñador: Serrayde la Rocha
Referencia: Angle
Material: Aluminio color 19 taupe



Marca: Sitedscaping
Referencia: QuarryView Propane
Materiales: Concreto y acero inoxidable

Renders



Imagen 28: Render 1, Zona común, vista desde el primer piso.



Imagen 29: Render 2, Zona común, vista desde el primer piso.



Imagen 30: Render 3, Interior de la biblioteca. Primer piso.



Imagen 31: Render 4, Interior del comedor y zona de estar. Primer piso.



Imagen 32: Render 5, Sala de Reflexión. Zona multifaith en su estado cerrado. Primer piso.



Imagen 33: Render 6, Sala de Reflexión. Zona multifaith en su estado abierto. Primer piso.



Imagen 34: Render 7, Circulación Vertical interna. Pasillo piso dos.



Imagen 35: Render 8, Celdas de Mediana Seguridad. Pisos dos al seis.

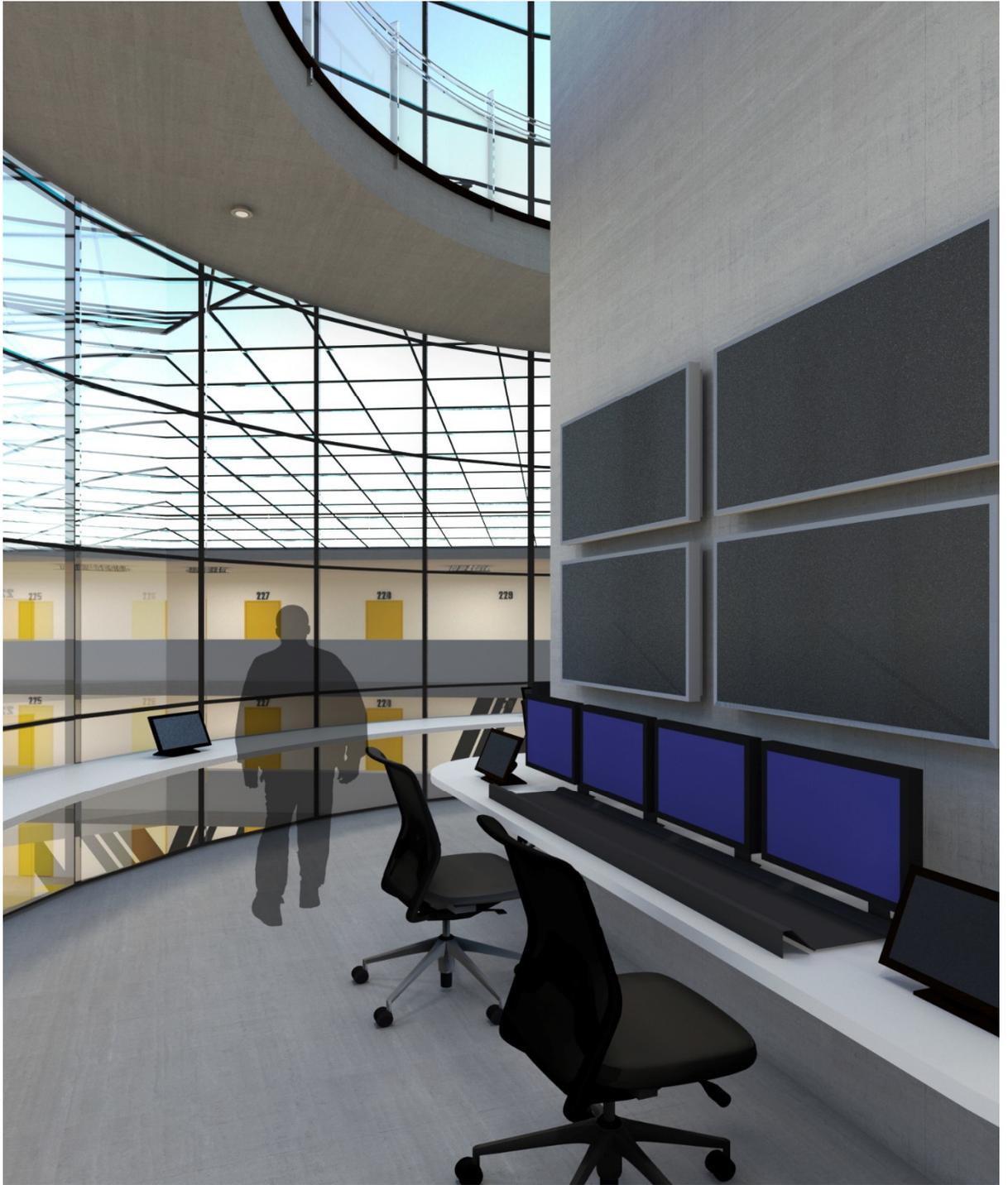


Imagen 36: Render 9, Torre de Control de Seguridad. Piso Seis



Imagen 37: Render 10, Cubierta Verde. Piso Siete.

CONCLUSIONES

El sistema carcelario de Colombia, como dicho anteriormente, requiere de unos avances y ciertas mejoras para salir de la crisis de hacinamiento en la que se encuentra. Este trabajo de grado propone dos tipos de soluciones, aumentar los cupos para las personas privadas de la libertad y proponer nuevas formas de reintegración social para estos.

Por medio de un edificio de producción y uno de atención y tratamiento, propuestos para el complejo penitenciario de los Andes, se incentiva la reintegración social de las personas privadas de la libertad.

Por otro lado, por medio de un edificio de reclusión de mediana seguridad, se plantean 660 cupos para personas privadas de la libertad, el cual, al ser repetido de forma modular, ayudaría con el problema de falta de cupos del sistema carcelario colombiano.

RECOMENDACIONES

Tras la presentación del Complejo Penitenciario de los Andes, se recomienda llevar a cabo y profundizar el interiorismo de los edificios faltantes (el edificio de producción y el de atención y tratamiento) para así cumplir más a fondo el concepto de la reintegración social de los prisioneros. Por falta de tiempo, se llevó a cabo, a fondo, el interiorismo del edificio de reclusión de mediana seguridad, pero se deja a la deriva el proyecto de los otros dos edificios.

BIBLIOGRAFÍA

- BIG ARCHITECTS. (n.d.). EAD EAST AUSTIN DISTRICT. Retrieved January 19, 2019, from <https://big.dk/projects#projects-ead>
- CICR. (2011). Agua, saneamiento, higiene y hábitat en las cárceles. Bogotá.
- LEY 65, CONTENIDO Y PRINCIPIOS RECTORES (1993).
- LEY 1709, CONGRESO DE LA REPÚBLICA. ARTÍCULO 5° (2014)
- INPEC. (2018, noviembre 30). ESTADÍSTICAS NOVIEMBRE 30, 2018 [Xlsx]. Bogotá: INPEC.
- ONU: Asamblea General, Reglas Mínimas de las Naciones Unidas para el Tratamiento de los Reclusos (Reglas Nelson Mandela): Resolución aprobada por la Asamblea General, 8 enero 2016, A/RES/70/175, disponible en esta dirección: <https://www.refworld.org/es/docid/5698a3c64.html> [Acceso el 20 enero 2019]
- USPEC. (2017, June 09). MANUAL DE DISEÑO DE INFRAESTRUCTURA PENITENCIARIA Y CARCELARIA [PDF]. Bogotá: USPEC.
- USPEC, & SUBDIRECCIÓN DE SEGUIMIENTO A LA INFRAESTRUCTURA. (2018). MANUAL DE DISEÑO. ESPACIOS PARA UN ESTABLECIMIENTO PENITENCIARIO. PAUTAS MÍNIMAS DE DISEÑO. Bogotá: USPEC.